



ප්‍රථම අනෙකුත්

අනෙකුත් කතා

ලෙව් තොල්ස්තෝයි

ලෙග් නොල්ස්තෝයි

පුංචි ඇත්තන්ට ඇත්ත කතා

පරිවර්තනය

රන්ජන දේවමිත්‍ර සේනාසිංහ





විසි කළ පාර්සලය

එක දුප්පත් අම්මා කෙනකුට මාෂායි කියලා දුවෙක් හිටියා. මාෂා උදේ ම නැගිටලා වතුර ගේන්න පිඳට යන්න යනකොට එළියෙ දොර අයිනෙ රෙදි කැලිවලින් ඔතපු පාර්සලයක් තියෙනවා දැක්කා. බාල්දිය පැත්තකින් තියපු මාෂා රෙදි කැලි දිගහරින්න පටන් ගත්තා. ඇය රෙදි කැලිවලට අත තිබ්බා විතරයි, 'ඔ-ඇ', 'ඔ-ඇ', ඔ-ඇ' කියලා රෙදි කැලි අස්සෙන් කැගැසීමක් ඇසුණා.

මාෂා පහත් වෙලා බැලුවම එතැන හිටියේ රතුපාට ලස්සන පුංචි දරු පැටියෙක්. 'ඔ-ඇ', 'ඔ-ඇ', ඔ-ඇ' කියලා එයා මහා සද්දෙන් කෑ ගැවා. මාෂා එයාට දූතට අරගෙන ගෙදරට ගෙනගිහින් පොඩි හැන්දකින් කිරි පොවන්න පටන් ගත්තා.

ඒ වෙලාවෙදි "ඔයා මොකක්ද අරගෙන ආවේ?" කියලා අම්මා ඇහුවා.

"අපේ ගේ දොරකඩ ඉඳලා මං පුංචි දරු පැටියෙක් අරගෙන ආවා"

"අපිටත් කන්න නැතුව ඉඳගෙන තව පොඩි ළමයකුටත් කන්න දෙන්නෙ කොහොමද? මං ගම්මුලාදූනියා හමුවෙලා ළමයාට එයාට බාර දෙනවා"

එතකොට මාෂා අඩන්න පටන් ගත්තා.

"එයා මහ ගොඩක් කන්නෙ නෑනෙ. අපි එයාට තියා ගමු. මේ බලන්නකො, එයාගෙ රැලි වැටුණු රතු පාට වූට් අත් පොඩියි, ඇඟිලි පොඩියි" කියලා මාෂා කිව්වා.

අම්මා ඒ දිහා බැලුවා. ඇට දුක හිතුනා. ඇ දරුවා ගෙදර තියා ගත්තා. මාෂා එයාට කැව්වා, රෙදිවලින් ඔතලා උණුසුම් කළා. එයා නිදාගන්න යනකොට කවි, සිහිදු කිව්වා.





ගින්න

ගොවියොයි ගෙවිලියොයි කුඹුරු වැඩට ගියා. ගමේ ඉතුරු වුණේ වයසක උදවියයි, ළමයිනුයි විතරයි. එක පැල්පතක ඉතුරු වුණේ අත්තමිමයි, එයාගෙ මුහුඹුරු මිනිබිරියො තුන්දෙනයි. අත්තමිමා ගෙදර මහ උදනට දර දාලා වෙහෙස නිවා ගන්න ඇලවුණා. එතකොට ඇගේ මැස්සො වහලා විදින්න පටන් ගත්තා. අත්තමිමා තුවායකින් ඔලුව වහගත්තා. ඇට නොදැනිම නින්ද ගියා.

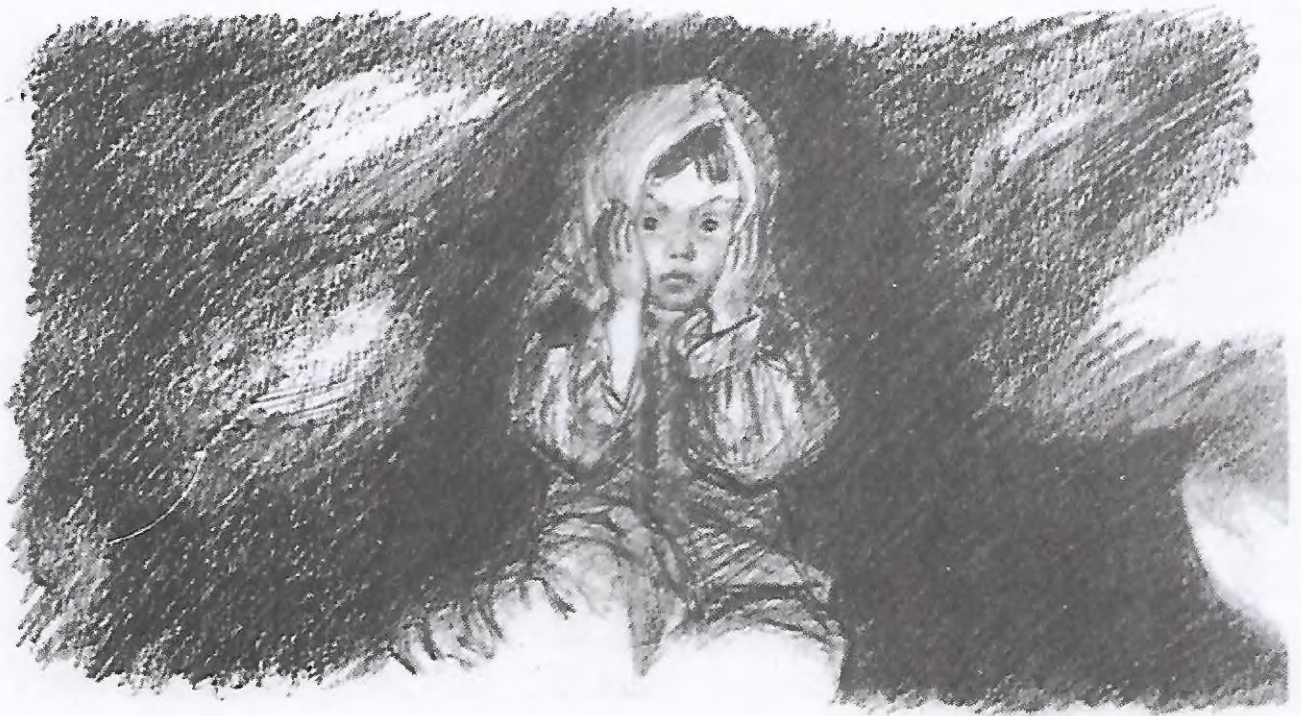
ඇගේ මිනිබිරියගෙ නම මාෂා. ඇට වයස අවුරුදු තුනයි. මාෂා මහ උදන ඇරලා, කොළපතකට ගිනියම් වුණු අඟුරු කැට ටිකක් දාගෙන ගේ පිළිකන්නේ පිදුරු මැස්සට ගියා. පිදුරු මැස්සේ පිදුරු මිටි බැඳලා තිබුණා. ගෙවිලියො ඒ පිදුරු මිටි ගොඩගහලා තිබුණේ පිදුරු කඹ අඹරන්න. අඟුරු ටික අරගෙන ඇවිත් පිදුරු මිටි යටින් තියලා මාෂා ඒකට පිඹින්න පටන් ගත්තා. පිදුරුවලට ගිනි ඇවිලෙනවා දුටු ඇ සතුටු වෙලා, පැල ඇතුලේ හිටි ඇගේ මල්ලි කිරිල්ව අතින් ඇදගෙන ඇවිත් ගිනි ගන්න හැටි පෙන්වුවා. කිරිල්ව වයස අවුරුදු එකහමාරයි. යන්නම් දෙපයින් ඇවිදින්න පටන් ගත්තා විතරයි.

“කිරිල් මල්ලියෙ, බලාපන්නො, ගිනි පිඹලා, පිඹලා මං කොච්චර ලොකු උදනක්ද හැදවේ කියලා” මාෂා මල්ලිට කිව්වා.

එතකොටත් පිදුරු මිටිවලට ගිනි අරගෙන 'පට-පට' ගාලා පිපිරෙමින් ඇවිලෙනවා. පිදුරු මඩුවම දුමෙන් වැහී ගියාට පස්සේ තමයි මාෂාට බය හිතිලා ආපහු පැල ඇතුළට දුවලා ගියේ. කිරිල්ගේ කකුල පැටලිලා ගේ දොරකඩ බිම ඇදගෙන වැටුණා. එයාගෙ නහය බිම ඇණිලා කෑ ගහලා අඬන්න වුණා. මාෂා එයාට පැල ඇතුළට ඇදගෙන ගියා. ඒ දෙන්නම බයේ පිල යට හැංගුණා. නිදා හිටිය අත්තමිමට මේ මොකටත් ඇහුණේ නෑ.

ළමයි තුන් දෙනාගෙන් වැඩිමලා වාන්සා. එයාට අවුරුදු අටයි. එයා ඒ වෙලාවේ හිටියෙ ගෙදරින් ටිකක් එහාට වෙන්න. පිදුරු මැස්සෙන් දුම් නඟින හැටි දැකපු වාන්සා දුවගෙන ඇවිත් දුම මැද්දෙන් පැල ඇතුළට ගිනිත් අත්තමිමාව නින්දෙන් අවදි කළා. ඒත් නිදිමරගාතෙන් හිටි අත්තමිමා තැනි ගැන්මෙන් කොච්චර බයවුණාද කිව්වොත් ඇට දරුවන් ගැන මතකම නැතුව ගියා. පැලෙන් එළියට දුවලා ගිය අත්තමිමා ගෙයක් ගානේ ගිනිත් මිනිසුන්ට අඬගහන්න පටන් ගත්තා. එතකොටත්





මාෂායි මල්ලියි පිල යට. මාෂා කටක් ඇරියේ නෑ. පොඩි දරුවා විතරක් කෑගැවා. ඒ, එයාගේ නහය බිඳීගිය වේදනාව හන්දා.

ඒ කෑගෑම වාන්යාට ඇහුණා. පිල යටට එබිකම් කරලා, වාන්යා මාෂාට කෑගැවා.

“දුවපන්, පිවිවිලා මැරේවි”

මාෂා පිදුරු මැස්ස පැත්තට දිවුවා. ඒත් දුමත් ගින්නදරන් නිසා එතැනින් එහාට යා ගන්න බැරිවුණා. ඇ ඇපහු ආවා. වාන්යා ජනේලය ඇරලා



මාෂාට ජනේලයෙන් එළියට පනින්නැයි කිවුවා. මාෂා පැන්නට පස්සේ වාන්සා අයියා කිරිල් මල්ලිව අල්ලලා ඇදලා ගත්තා. මල්ලිගේ බර වැඩි නිසා වාන්සාට එයාව වඩාගන්න අමාරු වුණා. ඒ මදිවට අඩ අඩා හිටි කිරිල්, වාන්සා අයියාව තල්ලු කළා. මල්ලිව වඩාගෙන ජනේලය ප්‍රභට එන අතරෙ වාන්සා දෙවරක්ම බිම ඇදගෙන වැටුණා. මේ වෙනකොට පැල්පතේ පොරටත් ගිනි ඇවිලිලා. වාන්සා අයියා හැදුවේ, මල්ලිගේ ඔලුව අල්ලලා ජනේලයෙන් එළියට දාලා පස්ස පැත්තෙන් තල්ලු කරන්නයි. ඒත් හොඳටම බයවෙලා හිටි කිරිල් තව තවත් හයියෙන් අයියාව බදාගත්තා මිසක් අතහැරියේ නෑ. ඒ වෙලාවේ වාන්සා නංගිට කැනෙවා.

“මාෂා, කිරිල්ගේ ඔලුවෙන් ඇදලා ගනින්න”

වාන්සා කිරිල්ගේ පස්ස පැත්තෙන් තල්ලු කළා. අන්න එහෙමයි අයියයි අක්කයි එකතු වෙලා මල්ලිව ජනේලයෙන් පන්නලා එළියට අරගෙන තමනුත් එළියට පැනගත්තේ.





ඇලුම් මහන්න ඉගෙන ගන්නේ කොහොමද කියලා පුංචි නැන්දා කියා දිපු හැටි

ඇලුම් මහන්න දෙන්නයි කියලා අම්මට පෙරැන්න කරනකොට මට වයස අවුරුදු හයයි.

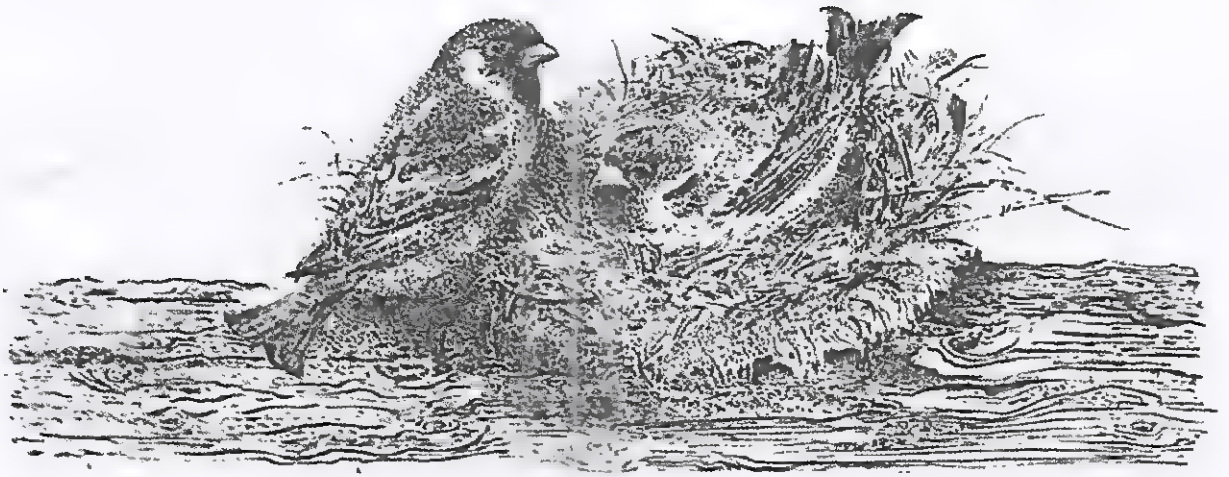
“ඔයා තාම පොඩි වැඩියි. නිකම් ඉඳිකර්ටෙන් ඇඟිලි හිල් කර ගන්න එක විතරයි වෙන්නෙ” කියලා අම්මා කිව්වා.

මම අම්මට ඉන්න දන්නෙම නෑ, මහන්න දෙන්න කියලා ම ඉල්ලුවා. එතකොට අම්මා පෙට්ටිගම ඇරලා රතු රෙදි කැල්ලක් ගත්තා. ඉඳිකටු පෙට්ටියෙන් ඉඳිකර්ටක් අරගෙන ඒකට රතු නූලක් දැමිමා. පස්සේ මට කියා දන්නා හරියට ඉඳිකර්ටයි රෙද්දයි අල්ලා ගන්න හැටි.

මම මහන්න පටන් ගත්තා. ඒත් පිළිවෙළකට මැස්මක් මහන්න මට බැරිවුණා. එක මැස්මක් දික් වෙනකොට තව එකක් රෙද්දේ වාටියට වැටුණා. තවත් එකක් හරස් අතට ගියා. ඊට පස්සේ ඉඳිකර්ට ගිහින් ඇඟිල්ලේ ඇනුණා. මම අඬන්නේ නැතිව වේදනාව ඉවසාගෙන හිටියා. ඒත් අම්මා ඇහුවම “මොකද වුණේ?” කියලා මට තවත් ඉවසා දරාගන්න බැරි වුණා, නිකම්ම ඇඬුණා. එතකොට අම්මා කිව්වා ගිහින් සෙල්ලම් කරන්න කියලා. මම නිදාගන්න ගියාම මට හිනෙහුන් පෙනුණේ මැහුම්. මම හැම වෙලාවෙම කල්පනා කළේ ඉක්මනින් ම මහන්න ඉගෙන ගන්නේ කොහොමද කියලා. මට හිතුවේ මහන්න ඉගෙන ගන්න එක කොච්චර අමාරුද කීවොත් කවදාවත්ම මට මහන්න ඉගෙන ගන්න බැරිවෙයි කියලා.

ඒත් දැන් මම ලොකු වෙලා, අම්මා කෙනෙක් වෙලා. හැබැයි මට දැන් මතක නෑ මම කොහොමද මහන්න ඉගෙනගත්තේ කියලා. මගේ දුටු මම මහන්න උගන්වනකොට, ‘අනේ මේ ළමයට ඉඳිකර්ට අල්ලන්න නොතේරෙන හැටි’ කියලා මටම පුදුම හිතෙනවා.





හීලූ ගේ කුරුලු පැටියෙන් ඇති කරපු හැටි පුංචි නැන්දා කියා දීපු අන්දම

අපේ ගෙදර පහෙල් උළුවස්සට උඩින් ගේ කුරුල්ලෙක් කුඩුවක් බැඳලා බිත්තර පහක් දැමිමා. පිදුරු ගහෙන් ගහ, පිහාටුවෙන් පිහාටුව ගෙනැල්ලා උළුවස්ස උඩින් තිය තියා කුඩුව බැඳපු හැටි මම අක්කයි නංගියි එක්ක බලාගෙන හිටියා. ඊට පස්සේ, ගේ කිරිල්ලිය බිත්තර දැමීමම අපිට ඇති වුණේ කියාගන්න බැරි සතුටක්. පිහාටු, පිදුරු ගස් අරගෙන ඒම නවතා දැමූ ගේ කිරිල්ලිය, ඒ කියන්නේ අම්මා, බිත්තර ගොඩ උඩ වාඩිවෙලා රකින්න පටන් ගත්තා. ගේ කුරුල්ලා, එයා තමයි තාත්තා, පණුවන් ඇහිඳාගෙන ඇවිල්ලා අම්මාට කන්න දන්නා.

දින කිහිපයක් ගෙවිලා ගියාට පස්සේ උළුවස්සෙන් 'චික්-චික්' කියලා සද්දයක් අපට ඇහුණා. ගේ කුරුලු කුඩුවේ සිදුවෙලා තියෙන්නේ මොකක්ද කියලා දැනගන්න අපි එබිකම් කලා. ඒකේ හිටියා පුංචිම පුංචි කුරුලු පැටව් පස් දෙනෙක්. උන්ට අත්තටු තිබුණොත් නෑ, පිහාටු තිබුණොත් නෑ. උන්ට තිබුණේ හයියක් නැති කහපාට පුංචි හොට්ටල්. හැබැයි විසාල හිස්ගෙඩි.

අපට හිතුවේ උන් හරිම කැතයි කියලයි. ඒ නිසා අපි උන් දිහා බලලා සතුටු වෙන්න හිතුවේ නැහැ. හැබැයි සමහර දාට උන් කරන්නේ මොනවාද කියා අපි බලාගෙන හිටියා. කෑම සොයා ගෙනෙන්න ගේ කුරුලු අම්මා හිතරම කුඩුවෙන් පිටතට පියාඹලා ගියා. අම්මා ආපහු කුඩුවට එනකොටම පැටව් ටික කහපාට පොඩි හොට්ටල් ඇරගෙන හයියෙන් කෑ ගහනවා. පණුවන් කෑලිවලට කඩලා අම්මා උන්ට කන්න දෙනවා.

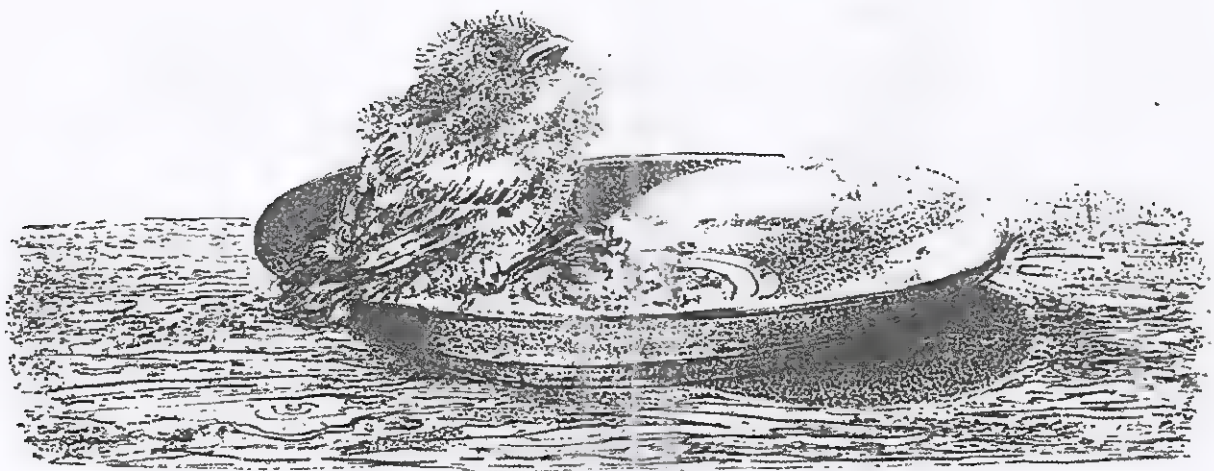
සතියක් ගියාට පස්සේ පොඩි ගේ කුරුලු පැටව් ටිකක් ලොකු වුණා. උන්ගේ ඇඟ පුරාම පුංචි පිහාටු ආවා. උන් ලස්සන වුණා. ඒ නිසා අපි ආයෙත් උන් කරන්නේ මොනවාද කියා බලන්න පටන් ගත්තා. අපේ ගේ කුරුල්ලන්ගෙ වැඩ කටයුතු කොහොමද කියලා දැනගන්න දවසක් දා අපි උදේම ප්‍රන්තරය ප්‍රභට ආවා. ඒ වෙලාවෙයි අපි දැක්කෙ ගේ කිරිල්ලිය ප්‍රන්තර පඩිය උඩ මැරී වැටී ඉන්නවා. හැන්දෑවෙ ගෙදර ඇවිත් ප්‍රන්තරය උඩ ගැට්ටේ වහලා ඉඳලා හින්ද ගිහින් ඉන්ද්‍රද්දි ප්‍රන්තරය වහනකොට ඒකට අනුවෙලා මැරෙන්න ඇති කියලයි අපි හිතුවෙ.

අපි ගේ කුරුලු අම්මව එතැනින් අරගෙන තණ ගොල්ලට විසිකළා. පැටව් ටික කෑ ගෑවා, ඔලු කුඩුවෙන් එළියට දාගෙන කටවල් ඇරගෙන බලා හිටියා. ඒත් උන්ගේ බඩ පුරවන්න කෙනෙක් හිටියේ නෑ.

ඒ වෙලාවේ අක්කා මෙහෙම කිව්වා.

“දැන් මේ පැටවුන්ට අම්මෙක් නෑනෙ. උන්ට කන්න දෙන්න කවුරුත් නෑ. අපි උන්ට කන්න දෙමු.”

ඒ අදහසට හැමෝම කැමති වුණා. පෙට්ටියක් අරගත්තා, ඒකෙ අඩියට කපු රෙදි කැල්ලක් දැමීමා. පැටව් ටිකත් එක්කම කුරුලු කුඩුව අරගෙන පරිස්සමෙන් අර පෙට්ටිය ඇතුළට දාලා ගෙදර ගෙනාවා. පස්සේ අපි පොළොව භාරලා පණුවන් ඇහිඳලා, කිරිවල පාන් පොඟවලා ගේ කුරුලු පැටවුන්ට කන්න දෙන්න පටන් ගත්තා. උන් හොඳට කෑවා. හිස් ගසන්නටත් පුරුදු වුණා. පෙට්ටියේ බිත්තිවල හොට උලලා පිරිසිදු කර ගන්න ඉගෙන ගත්තා. උන් හැමෝම සතුටින් හිටියා.





ඒ විදියට දවස පුරාම අපි උන්ට කන්න දන්නා. උන් දිනා බලලා අපි හරියට සතුටු වුණා. පහුවදා උදේ පෙට්ටිය දිනා බලනකොටයි අපි දැක්කේ පුංචිම පුංචි ගේ කුරුලු පැටියා ඒක ඇතුළේ මැරිලා ඉන්න හැටි. උගේ කකුල් කපු රෙද්දේ පැටලිලා තිබුණා. උඟ අපි එළියට විසි කළා. ඒත් එක්කම, තවත් කුරුලු පැටියකුගේ කකුල් පැටලෙන එක වලක්වන්න කපු රෙදි කැල්ලත් එළියට ඇදලා දැමීමා. පෙට්ටියට තණකොළයි, පුළුන්දායි දැමීමා. හැන්දෑ වෙනකොට තවත් පැටවු දෙන්නෙක් තමන්ගේ පියාපත් පිරිමැදලා කටවල් උඩට ඇරගෙන ඇස් පියාගත්තා. ඊට පස්සේ උන් දෙන්නත් මියගියා.

ඊට දවස් දෙකකට පස්සේ හතරවැනි ගේ කුරුලු පැටියත් මියගියා. ඉතුරු වුණේ එක පැටියයි. අපි උන්ට කන්න දන්නා වැඩි නිසා උන් මළාය කියලා අපට දොස් අහන්නත් වුණා. තමන්ගේ ගේ කුරුලු පැටව් ගැන දක හිතියා අක්කා හොඳටම ඇඩුවා. අන්තිමටම ඉතුරුවුණු ගේ කුරුලු පැටියාට කෑම කැව්වේ අක්කා ම විතරයි. අපි කළේ බලා හිටිය එක විතරයි. ඉතාම සතුටින් ඉන්න, බොහොම ශක්ති සම්පන්න, කඩිසර ගේ කුරුලු පැටියා තමයි අන්තිම, පස්වැනියා. අපි එයාට 'ෂීෆ්ෆ්' කියලා නමකුත් දැමීමා.

පියාඔලා යන්න පුළුවන් වෙනතුරු, එයාට දාපු නමට හුරු වෙනතුරු පීවත් වෙන්න ෂීෆ්ෆ්ට පුළුවන් වුණා.

“ෂීෆ්ෆ්, ෂීෆ්ෆ්” කියලා අක්කා කතා කරන කොට උග පියාඔලාගෙන ඇවිත් අක්කාගේ කරේ හරි, ඔලුවේ හරි, අතේ හරි වහනවා. එතකොට අක්කා උඟ කන්න දෙනවා.

උග්‍ර ලොකු මහත් වුණාට පස්සේ තනියම කෑම හොයාගෙන කන්න පුරුදු වුණා. අපේ ගෙදර වහලයේ යට ලී අස්සෙ දව්‍යාලට හිටපු ගේ කුරුල්ලා, සමහර දාට ජනේලය ප්‍රභවත් ආවා. ඒත් හැමදාම රෑට නිදාගන්න ආවේ තමන්ට පුරුදු පෙට්ටියටමයි.

දවසක් දා උදේ උග්‍ර වෙනදා වගේ පෙට්ටියෙන් ඉගිලිලා කොහේටවත් ගියේ නෑ. උගේ පිහාටු තෙතබරිත වෙලා තිබුණා. මැරෙන්න පුං වෙලා ඉන්නකොට අනෙක් ගේ කුරුල්ලා පැටව් කප්‍රා වගේ ම උගත් පිහාටු පිරිමැද්දා. අක්කා 'ජිග්චික්' හිටි තැනින් හෙලවුණේ නෑ. ඒත් උග්‍ර මොනම දෙයක්වත් කෑවේවත් බිවේවත් නෑ.

තුන් දවසක් අසනීප වෙලා හිටිය 'ජිග්චික්' හතරවැනි දවසෙදි මියගියා. කකුල් දෙක වකුටු කරගෙන උඩුබැලි අතට වැටිලා උග්‍ර මැරිලා ඉන්නවා දැක්කම අපි තුන් දෙනාටම මහා හයිසෙන් ඇඬුණා. අපි කොච්චර හයිසෙන් ඇඬුවද කිව්වොත්, සිදුවෙලා තියෙන්නේ මොකක්ද කියලා බලන්න අපේ අම්මත් දුවගෙන ආවා. ගේ කුරුල්ලා පැටියා මැරිලා මේසය උඩ ඉන්න හැටි දක්කම අම්මට තේරුම් ගියා අපි දුකෙන් අඬන්නේ මොකද කියලා. දවස් කිහිපයක් යනතුරු අක්කා කෑම කෑවේවත්, සෙල්ලම් කරන්න ගියේවත් නෑ. කළේ ම අඬ අඬා හිටපු එක.

අපට තිබුණු හොඳම රෙදි කෑලිවලින් අපි ජිග්චික්ව ඔතලා පොඩි ලෑලි පෙට්ටියක තැන්පත් කරලා, මිදුලේ වලක් භාරලා වළ දැමීමා. පස්සේ ඒ පුංචි සොහොන උඩට පස් ගොඩකරලා ඒක උඩින් ගලක් හිටෙව්වා.







පුංචි ගිලිපි

ගිලිපි කියලා පොඩි කොළ පැටියෙක් හිටියා. එයත් එක්ක හිටි වැඩිමල් ළමයි හැමෝම දවසක් දා පාසල් යන්න සූදානම් වුණා. තොප්පියකුත් අතට අරගත්ත ගිලිපිගෙත් ලැස්තිය පාසල් යන්න. ඒත් අම්මා ඇහුවා “කොහේ යන්නද ගිලිපි පුතේ මේ ලැස්තිය?” කියලා.

“ඉස්කෝලේ යන්න”

“ඔයා තාම පොඩි වැඩියි, යන්න එපා” කියලා අම්මා ගිලිපිව ගෙදර රඳවා ගත්තා.



අනික් ළමයි ඉස්කෝලේ ගියා. අප්පච්චි දර හොයන්න උදෙණිම කැලේට ගියා. අම්මා කුලී වැඩට ගියා. පැල්පතේ ඉතිරි වුණේ ගිලිප් පුතයි, මහ උඳුන උඩ උණුසුමට නිදා සිටි අත්තම්මයි විතරයි.

තනියෙම ඉන්නකොට ගිලිප්ට පාලුවක් දැනුනා. අත්තම්මට නින්ද ගියා. තොප්පිය අරන් තිව්වේ කොහේද කියලා ගිලිප් හොයන්න පටන් ගත්තා. තමන්ගේ තොප්පිය හොයාගන්න බැරවුණු තැන තාත්තාගේ පරණ තොප්පියක් දාගෙන, ඉස්කෝලේ යන්න පිටත් වුණා.

ඉස්කෝලය තිබුණේ ගමට එපිටින්, පල්ලිය ළඟයි. තමන් ගැටසෙන පැල්පත් තියෙන හරියෙන් ගිලිප් ගියාට බල්ලො බිරුවේ නෑ. උන් ගිලිප්ට හඳුනනවා. ඒත් ගමේ නොදන්න අයගේ ගෙවල් මායිමට ගියා විතරයි, ඡුච්ඡා කියලා බල්ලෙක් බුරාගෙන පැන්නා. උගෙ පස්සෙන් ආවේ වල්වෝක් කියලා ලොකු බල්ලෙක්. ගිලිප් දුවන්න පටන් ගත්තා.

බල්ලෝ ගිලිප් පස්සේ එළවන්නට වුණා. ගිලිප් කෑගෑගෙන දුවනකොට කකුල් පැටලිලා ඇදගෙන වැටුණා. එතකොටම මිනිහෙක් ඇවිත් බල්ලන් එළවලා දැමීමා.

“වෙඩිල්ල වගේ තනියම උඹ මේ කොහේද දුවන්නේ?” කියලා එයා ඇහුවා.

ගිලිප් මොකුත්ම කිවුවේ නෑ. හිම කඩාය උස්සගෙන පණ එපයි කියලා දුවන්න පටන් ගත්තා. අන්තිමට ඉස්කෝලේ ප්‍රභටම ඇවිල්ලයි නතර වුණේ. දොරකඩ කවුරුත්ම පේන්න නෑ. ඒත් ඉස්කෝලේ ඇතුළේ ප්‍රමයි කෑගෑන සද්දේ නම් ඇහෙනවා. ගිලිප්ගෙ හිත ඇතුළෙ බයක් ඇති වුණා.

“ගුරුතුමා මාව පන්නා දමාවිද දන්නේ නෑ?”

මොනවා කරන්නදෝ කියලා එයා කල්පනා කරන්න පටන් ගත්තා. ආපහු ගියොත් බල්ලෝ හපා කාවි. ගුරුතුමාට තියෙන බය හින්දා ඉස්කෝලෙට යන්නත් බෑ.

ඒ වෙලාවෙ බාල්දියකුත් අරගෙන ගෑනියක් වතුර ගේන්න එතැනින් ගියා.

“හැමෝම ඉගෙන ගන්නවා. උඹ විතරක් මොකද මේ පාර අයිනට වෙලා හිටගෙන ඉන්නේ?” කියලා ඒ ගැහැනිය ඇහුවා.

ඉතින් ගිලිප් ඉස්කෝලෙට ගියා. ඉස්කෝලෙට ඇතුළු වෙන්න කලින් තොප්පිය ගලවපු ගිලිප් දොර ඇරියා. පන්තිය පිරෙන්න ප්‍රමයි. හැම එක්කෙනෙක්ම තම තමන්ගේ දේවල් කියෝ කියෝ කෑගෑනවා. රතු පාට ලොකු ලේන්සුවක් බෙල්ලේ දවවාගෙන ගුරුතුමා හිරියේ පන්තිය මැද්දේ.





“මේ කවුද?” ගුරුතුමා ගිලිප්ගෙන් කැනලා ඇහුවා.
 ගිලිප් තොප්පිය අතින් මිරිකාගෙන හිටගෙන හිරියා මිසක් කිසි
 දෙයක් කීවේ නෑ.
 “උඹ කවුද කියාපන්”
 ගිලිප් මොකවත්ම කීවේ නෑ.
 “ඒයි, උඹ ගොළුද?”
 ගිලිප් කොයිතරම් බයවෙලාද හිරියෙ කිව්වොත් එයාගේ කටින් වචන
 පිටවුණේ නෑ.



“කතා කරන්න කැමති නැත්නම් ඉතින් ගෙදර පලයන්”

මොනවා හරි කියන්න ෆිලිප්ට තිබුණු ආසාව කොච්චර වුණත් ඒයාගේ උගුර කට වේලිලා ගිහින් වචන පිටවුණේ නෑ. ගුරුතුමා දිහා බලා හිටි ෆිලිප්ට ඇඬුම් ආවා.

ගුරුතුමාට ෆිලිප් ගැන උකක් ඇතිවුණේ ඒ වෙලාවෙයි. ෆිලිප්ගේ හිස අත ගෑ ගුරුතුමා මේ දරුවා කවුදැයි ප්‍රමයින්නෙන් විමසා සිටියා.

“මේ කෝස්තාගේ මල්ලි. මෙයාගේ නම ෆිලිප්. හුඟ කාලෙක ඉඳලා ඉස්කෝලේ එන්න ආසාවෙන් හිටියේ. අම්මා එන්න දෙන්නේ නෑ. අද මේ

හොරෙන්ම ඉස්කෝලේ ඇවිත්.”

“හොඳයි, ගිහින් අයිසා ගාවින් බංකුවේ වාඩිවෙයන්. මං උඹලගෙ අම්මට කියන්නංකො, උඹව ඉස්කෝලේ එවන්නයි කියලා.”

ගුරුතුමා අකුරු පෙන්වමින් ෆිල්ජට් අකුරු කියලා දෙන්න පටන් ගත්තා. ෆිල්ජ් ඒ වෙනකොටත් අකුරු දැනගෙන හිටියා. ටිකක් කියවන්නත් පුළුවන්කම තිබුණා.

“එහෙනම් උඹේ නම ලියපන්”

“අලි ඔලුවෙන් බාගයයි, ල යන්නට නිකම් නොප්පියයි, ප යන්නට කොඩියයි.”

හැමෝම හිනාවුණා.

“බොහොම හොඳයි” කියලා ගුරුතුමා කිව්වා.

“කවුද උඹට අකුරු කියවන්න ඉගැන්නුවේ?” කියලා ගුරුතුමා ඇහුවම ෆිල්ජ් එඩ්නර්කමින් මෙහෙම කිව්වා.

“කෝස්තා අයිසා. මං දස්සයනෙ, එකසැරේ ඔක්කොම අල්ලා ගත්තා. මං උපන් හපනෙක් නෙවැ.”

“උඹ පුරසාරම් ද්‍රෝඩන්නේ නැතුව, ඉස්සෙල්ලා ඉගෙන ගනින්” කියලා ගුරුතුමා හිනාවෙලා කිව්වා.

එදා ඉඳලා අතින් ළමයිනුත් එක්ක ෆිල්ජ් ඉස්කෝලේ යන්න පටන් ගත්තා.



කැලයේදී මහ වැස්සකට හසුවූ හැටි කොළ ගැටයෙක් විස්තර කළ අන්දම

කුඩා සන්දියේ දවසක් දා හතු එකතු කරන්න මාව කැලේට යැව්වා. කැලයට ගිහින් කුඩයක් පිරෙන්න හතු එකතු කරගෙන ආපහු ගෙදර එන්න ලැස්ති වුණා. එකපාරටම අහස කළුකරලා වැහි වැටුණා. හෙණ හඬත් එක්ක අකුණු ගහන්න පටන් ගත්තා. බයවුණු පාර මං විශාල ඕක් ගහක් යට වාඩි වුණා. එතකොටම කොයිතරම් එළියකින් අකුණක් ගැසුවාද කිව්වොත් මගේ ඇස් දෙක කැක්කුම් ගත්තා. පස්සේ එහෙමම වකුටු වුණා. මගේ ඔලුවට උඩින් මොකක්දෝ ගැස්සිලා හෙළවුණා, පුපුරුණ හඬක් නැඟුණා. පස්සේ මගේ ඔලුවට මොකකින්දෝ පහරක් වැදුණා. මාව ඇදගෙන වැටුණා. මට සිහිය ආවේ වැස්සත් පෑව්වට පස්සේ.

මගේ ඇස් ඇරෙනකොට කැලේ පුරාම තිබුණු ගස්වලින් දිය බිඳ බේරෙමින් තිබුණා. කුරුල්ලෝ ගීත ගායනා කළා. ඉර පායලා නැටුවා. මහා ඕක් ගස කඩා වැටී තිබුණා. මුලට සවි වී තිබුණු ගස් කොටයෙන් දුම් නැඟෙමින් තිබුණා. මා වටේටම වැටී තිබුණේ ඕක් ගසේ පතුරු. මා ඇඳගෙන හිටි ඇඳුම තෙතබරි වෙලා ඇඟටම ඇලිලා තිබුණා. ඔලුව උඩ ඕක් ගෙඩියක්. මට යන්නම් වේදනාවක් දැනුණා. පස්සේ මගේ නොපිපිය මට හම්බ වුණා. හතු කුඩෙන් අරගෙන මං ගෙදර දිව්වා.

ගෙදර කවුරුවත් හිටියේ නෑ. මේසය උඩ තිබුණු පාන් කැල්ලක් කාලා, මහ උඳුන උඩට නැඟලා මං නිදාගත්තා. නින්දෙන් අවදි වුණු ගමන් මං දැක්කේ හතු ටික පුව්වලා පිළියෙල කරලා, කෑම මේසෙ උඩ තියලා, කෑමට සුදානම් වන හැටි. එතකොටම මට කෑගැහුණා.

“මට නොදී කන්නද උඹලගේ ලැස්තිය?”

“උඹ මොකද නිදාගෙන ඉන්නේ? ඉක්මනට ඇවිත් කාපන්” කියලා ඔවුන් කීවා.





ගිනි නිවන බල්ලෝ

නගරවල ගිනි ඇති වුණාම බොහෝ වෙලාවට ප්‍රමයි ගෙවල්වල තනිවෙනවා. ඔවුන් එළියට ගන්න ක්‍රමයක් නැතිව යනවා. මොකද බියෙන් තැනි ගන්න ප්‍රමයි කොහේ හෝ හැංගිලා, කෑ ගහන්නේ නැතිව කට පියාගෙන ඉන්න නිසා. ඒ වගේම දුම නිසා ඔවුන් ඉන්න තැනක් පේන්නෙත් නෑ.

ලන්ඩන් නගරයේ බල්ලන් පුහුණු කර, ගිනි ගන්නා ගෙවල්වලින් ප්‍රමයින් බේරා ගැනීම සඳහා යොදාගෙන තිබෙනවා. ඒ බල්ලන් පීච්ට්ට්ට්ට් ගිනි නිවන හටයින් සමගයි. ගොඩනැගිල්ලක් ගිනිගත්තම, ගිනි නිවන හටයින් මේ බල්ලන්ව පිටත් කර හරිනවා, ප්‍රමයින් බේරාගෙන එන්න. ඒ වගේ එක බල්ලෙක් ප්‍රමයින් දොළොස්දෙනකුගේ පීච්ට් බේරාගත්තා. ඒ බල්ලගේ නම බොබි.

දවසක් දා ගෙයක් ගිනිගත්තා. ගිනි නිවන හමුදාවේ හටයින් ඒ ගෙදරට ආ විගස ගැහැනියක් ඔවුන් වෙත දුවගෙන ආවා. ඇ ලතෝන් දෙමින් කියා සිටියේ ඇගේ අවුරුදු දෙකක් වයසැති දියණිය ගිනි ගන්නා නිවසේ සිරවී සිටින බවයි. ගිනි නිවන හටයින් බොබිව පිටත් කර හැරියා.

තරප්පු පෙළ උඩට නැගගත් බොබි දුම මැදින් නොපෙනී ගියා. මිනිත්තු පහකට විතර පස්සේ බොබි නිවසින් එළියට ආවා. උගේ දත් අතරේ හිරවුණු ගවොමේ දැවටිලා හිටියේ අර දැරියයි. දුවගොස් දියණිය වැළඳගත් අම්මා, ඇ පීචතුන් අතර සිටිනවා දැකලා සතුටින් හඬා වැටුණා.

බල්ලාව සුරතල් කළ ගිනි නිවහ හටයින් උගේ ඇඟ හැමතැනම පරික්ෂා කර බැලුවේ උග පිලිස්සී නැතිදැයි කියා සැක හැර දැනගැනීමට. ඒත් බොබි ආයෙත් ගේ ඇතුළට කඩාගෙන දිව්වා. ගිනි නිවහ හටයින් කල්පනා කෙළේ ගෙදර තවත් ළමයෙක් සිරවී ඇතැයි කියා. ඒ නිසා බල්ලාට යන්න දන්නා. ගේ ඇතුළට ගිය බල්ලා ඉක්මනින්ම ආපසු ආවේ තවත් මොකක්දෝ දත්වලින් තදකරගෙන.

බල්ලා අරගෙන ආවේ මොකක්දැයි පරික්ෂාවෙන් බලපු හැමෝම මහ හයියෙන් හිනා වුණා. උගේ කටේ තිබුණේ ලොකු බෝනික්කෙක්.



බුල්කා

මට හිරියා හොමිබ තැලුණු බල්ලෙක්. උගේ නම බුල්කා. උගේ මුළු ඇඟම කළු පාටයි. ඒත් ඉස්සරහ ගාත් දෙකේ අග විතරක් සුදු පාටට තිබුණා.

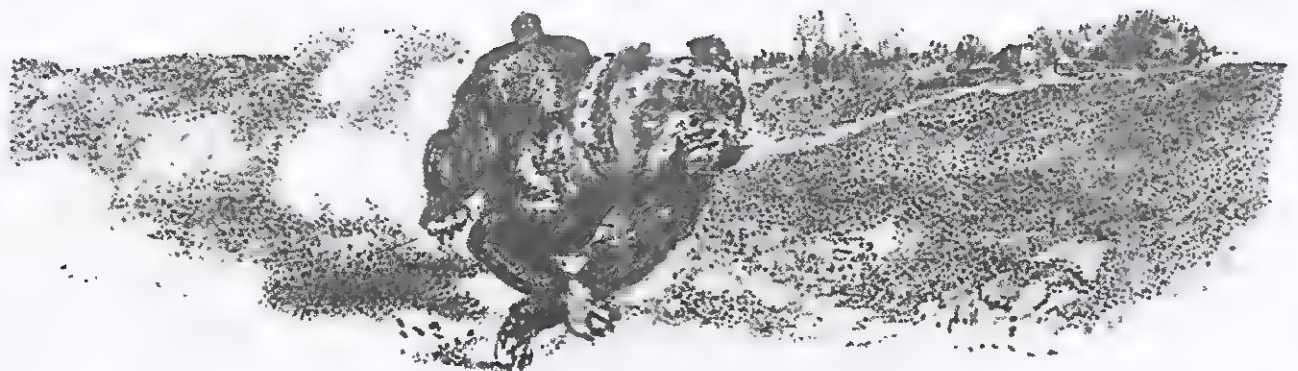
මේ වර්ගයේ බල්ලන්ගේ යටි ඇන්ද උඩු ඇන්දට වඩා දිගයි. උඩු ඇන්දේ දත් පිහිටන්නේ යටි ඇන්දේ දත්වලට පිටුපසින්. බුල්කාගේ දත් ඇඳි දෙක අතර කොතරම් පරතරයක් තිබුණද කිවොත් ඇඟිල්ලක් දාන්න වුණත් පුළුවන්කම තිබුණා. බුල්කාගේ මුහුණ පළලයි, ඇස් විශාලයි, කළු පාටයි. ඇස් බැබළෙනවා. උගේ සුදුපාට උල් දත් හැම වෙලාවෙම තිබුණේ එළියට පැහැලා. උග හරියට අප්‍රිකානු මිනිහෙක් වගේ. බුල්කා රණ්ඩුවට යන්නේ නෑ. හපා කන්නෙත් නෑ. හැබැයි උග හරිම ශක්තිමත්. ඒ වගේම යමක් ඩැහැගන්නකොට උගේ හකු පූට්ටු වෙනවා. උග ගොදුර කිටි කිටියට දත් අතරෙ හිරකර ගන්නවා මිසක් අතහරින්නේ නෑ. පොල්ලක් වගේ දෙයක් අල්ලාගන්න වෙලාවක අපි පොල්ල උඩට ඉස්සුවොත් පොල්ල කටින් විකාශනයම පාංකඩයක් එල්ලෙනවා වගේ එල්ලී ඉන්නවා මිසක් දත්ටික බුරුල් කරන්නේ බුල්කා නෙවෙයි. කුඩාල්ලෙක් වගේ එල්ලී ඉන්නවා මිසක් ගැලවෙන්නේ නම් නෑ.

දවසක් දා වලහෙකුට උසිගන්නලා බුල්කා ගිහින් උගේ කනේ එල්ලුණා. වලහා දෑතින් කොච්චර ගැහුවත්, මුණට තියලා තදකර ගන්නත්, හිස වනමින් බුල්කාව පැත්තෙන් පැත්තට විසි කෙරුවත් වලහට බැරිවුණා

උගෙන් ගැලවෙන්න. පස්සේ බුල්කාව යට කරන්න ඔබුට පහළට තියලා වලහා බිම පෙරළිණා. හීතල වතුරෙන් නාවන තුරුම බුල්කා වලහගේ කනේම එල්ලිලා හිටියා.

පොඩි පැටියා කාලෙම අරගෙන ඇවිත් කන්න බොන්න දිලා උච්භද්‍රාවඩා ගත්තේ මම. ඒත් කොකේසියාවේ හමුදා සේවයට යනකොට උච්භද්‍ර දොර දාලා යන්න මම හිතා ගත්තා. යන්න පිටත් වෙනකොට බුල්කාව කාමරයකට දාලා වහන්නයි කියලා, උච්භද්‍ර හොරෙන් හෙමින්න මං පිටත් වෙලා ආවා. පළමුවෙනි නැවතුම් පොළේදී අස්ස කරත්තයේ ඉස්සරහට ගිහින් වාඩි වෙන්න හිතාගෙන යනකොට කළු පාට දිලිසෙන යමක් පාර දිගේ වේගයෙන් ඇදී එන හැටි මං දැක්කා. බෙල්ලේ දමා තිබූ තඹ පාට පටියත් පිටින් ඒ දුවගෙන ආවේ බුල්කා. උච්භද්‍ර දාගෙන වෙඩිල්ල වගේ නැවතුම් පොළට ඇවිත් තිබුණා. මගේ ඇඟට කඩාගෙන පැනපු බුල්කා අත ලෙවකාලා කරත්තය යට හෙවණේ දිගෑදුණා. අල්ලක් විතර දිගට උගේ දිව එළියට ඇදිලා තිබුණා. වරෙක කෙළ ගිලින්නට දිව කට ඇතුළට ඇදගත් බුල්කා විටෙක අල්ලක් පමණ දිගට දිව එළියට දැමිමා. උච්භද්‍ර හිටියේ කලබලයෙන්. හුස්ම ගන්නවත් වෙලාවක් තිබුණේ නෑ. උගේ ඉල ඇට කුඩුව වේගයෙන් උස් පහත් වුණේ හරියට උඩ පහිනවා වගේ. උඩබැලි අතට වැටිලා ඒ අතටත් මේ අතටත් පෙරළෙමින් වහන උගේ වලිගය වැදුණේ පොළවටයි.

ජනේලයේ විදුරුව බිඳගෙන කාමරයෙන් එළියට පැනලා කෙලින්ම මා පැමිණි පාරේ ඉව කරමින්, ගිහි අවිවේ මා හඹා මයිල දොළහක් විතර උච්භද්‍ර දුවගෙන ඇවිත් තිබුණාය කියලා මා දැනගත්තේ ඊට කාලෙකට පස්සෙයි.





ඉබ්බා

මිල්ටන් කියලා නම තියෙන බල්ලෙක් මට හිටියා. දවසක් දා උගත් එක්ක මං දඩයමේ ගියා. කැලේට කිරිටු වුණා විතරයි උග ඉව කරන්න පටන් ගත්තා. හගුට දික් කරගෙන, කන් කෙළින් කරගෙන විපරම් කරන්නට වුණා. මං තුවක්කුවට පතුරුමකුත් දාගෙන උග පිටුපසින් ගියා. වටුකුරුල්ලකුට හරි, වළි කුකුළකුට හරි, හාවකුට හරි ඉව වැටිලා හොයනවයි කියලයි මං හිතුවේ. ඒත් මිල්ටන් කැලේට ගියේ නෑ, තණ බිමෙයි ඇවිද්දේ. උග පිටුපසින් වැටිලා උගේ ඉස්සරහින් යන්නේ මොකෙක්දැයි කියලා මං විපරම් කර බැලුවා. එතකොටයි මං දැක්කේ උග හෙවිවේ කාවද කියලා. මිල්ටන් ඉස්සරහින් ගියේ තොප්පියක් තරමේ පොඩි ඉබ්බෙක්. ඔලන් වංගෙඬියෙන් මෝල්ගහ එළියට පැනලා තියෙනවා වගේ තද අලු පාට උගේ බෙල්ලත් එළියට පැනලා තිබුණා. කකුල් ඇතට විහිදුවා තියමින් උග ඉක්මනින් ගමන් කළා. උගේ පිට එහෙම පිටින්ම කට්ටකින් වැසී තිබුණා.

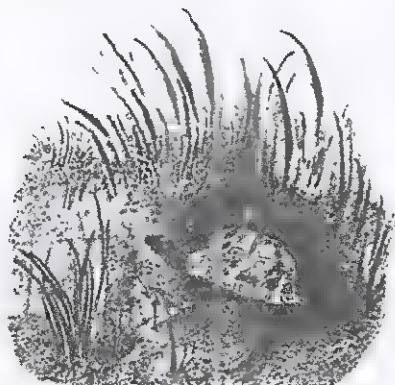
බල්ලාව දැක්කා විතරයි, ඉබ්බා උගේ ඔලුවයි කකුලුයි හංගාගෙන තණ ගොල්ලට පාත් වුණා. එතකොට පේන්න තිබුණේ උගේ කටුව විතරයි. මිල්ටන් උග අල්ලාගෙන පෙරලලා හපන්නට වුණා. ඒත් උගට රිදුවන්න මිල්ටන්ට බැරි වුණා. මොකද ඉබ්බන්ගේ පපුව යටත් පිටේ වගේම හයිය ඇති කට්ටක් තියෙන නිසා. හැබැයි ඉස්සරහත්, පස්සෙන්, දෙපැත්තෙන් සිදුරු තියෙනවා. ඒවා අස්සෙන් තමයි ඔලුවත් වලිගයත් කකුලුත් එළියට දාන්නේ.

මිල්ටන් පන්නා දාලා ඉබ්බාව අතට අරගෙන උගේ පිට කටුවේ වයිරම දිහාත් ඒ කටුව සෑදී ඇති ආකාරය දිහාත් ඒ තුළ ඉබ්බා සැඟවී ගන්නා ආකාරය දිහාත් මම පරීක්ෂා කර බැලුවා. 'ඉබ්බාව අතට අරගෙන කට්ට යට බලනකොට තමයි, වලක් ඇතුළේ තියෙනවා වාගේ කට්ට ඇතුළේ

කිසියම් කළු පාට පණ ඇති දෙයක් තියෙන බව පෙනේ. මම ඉබ්බාව තණ ගොල්ලේ අතහැර දාලා ඉස්සරහට ගියා. ඒත් උඹ දාලා යන්න මිලිටන්ගේ අදහසක් තිබුණේ නෑ. ඉබ්බාව කටින් ඩැහැගෙනයි මිලිටන් මා පිටුපසින් ආවේ. එකවරම මිලිටන් වේදනාවෙන් කෑ ගසා ඉබ්බාව බිම දැමිමා. බැලුවම ඉබ්බා අතක් එළියට දාලා බල්ලාගේ කට හුරලා. ඉබ්බා ගැන කොතරම් කේන්ද්‍රිතයක් මිලිටන්ට ඇති වෙලා තිබුණද කීවොත් උඹ බුරුන් පටන් ගත්තා. පස්සේ ආයෙත් ඉබ්බාව කටින් අරගෙන මා පිටුපසින් ආවා. මම නැවත වරක් ඉබ්බා අතහැර දමා එන ලෙස අණ දුන්නා. ඒත් මිලිටන් මට කීකරු වුණේ නෑ. ඒ සැරේ මම මිලිටන්ගෙන් ඉබ්බා උදරාගෙන විසිකළා. ඒත් බල්ලා උඹ අතහරින්න කැමති වුණේ නෑ. මිලිටන් ඉබ්බා වැටුණු තැනින්ම වලක් භාරන්න පටන් ගත්තා. ඊට පස්සේ කකුල්වලින් ඉබ්බාව වලට තල්ලු කරලා පස් දාලා වැහුවා.

ගැරඬි, ගෙම්බෝ වගේම ඉබ්බෝත් මහ පොළොව මතුපිට වගේම වතුරෙන් ජීවත් වෙනවා. උන්ගේ පැටව් ලැබෙන්නේ බිත්තරවලින්. පොළොව භාරලා තමයි ඉබ්බෝ බිත්තර දාන්නේ. උන් කුරුල්ලෝ වගේ බිත්තර රකින්නේ නෑ. මාළු බිත්තරවලින් මාළු පැටව් එනවා වගේ ඉබ්බන්ගේ බිත්තර ඉබ්බෝ පුපුරලා ඉබ්බෝ පැටව් එළියට එනවා. උන් පොඩි පිරිසියක් විතර කුඩායි. ලොකු ඉබ්බෝ රියන් තුනක් විතර දිගයි. හොණ්ඩර පහක් හයක් බරයි. මුහුදේ ඉන්න විසාල ඉබ්බන්ට කියන්නේ කැස්බෑවෝ කියලා.

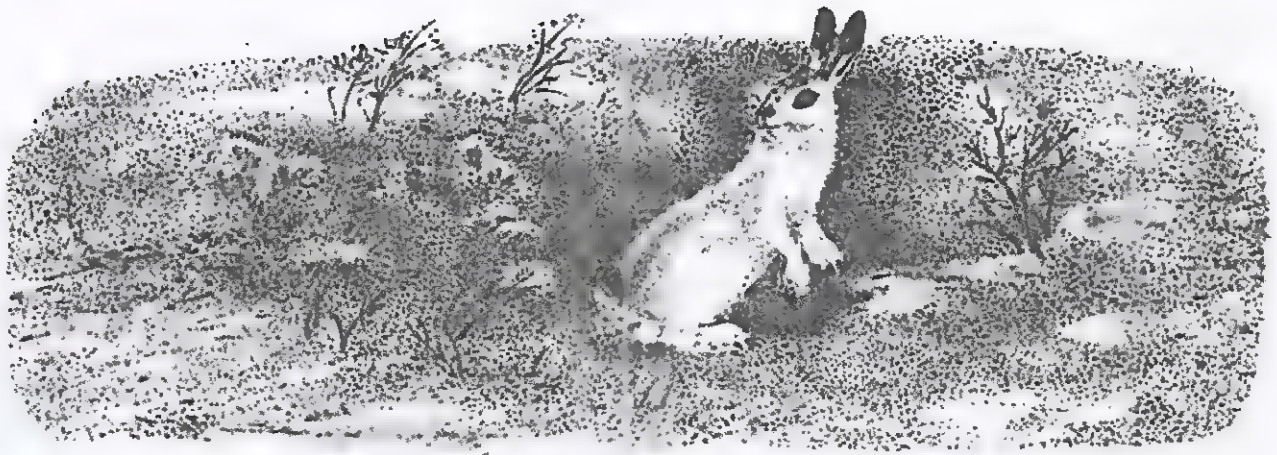
එක ඉබ්බෝක් වසන්න කාලෙට බිත්තර සිය ගණනක් දානවා. ඉබ්බාගේ කට්ටය කියන්නේ උගේ ඉල ඇට කුඩුව. මිනිසුන්ගෙන් අනෙත් සතුන්ගෙන් ඉළ ඇට පිහිටන්නේ එකිනෙකින් වෙන් වෙලා. ඒත් ඉබ්බන්ගේ ඉළ ඇට ඔක්කොම එකතු වෙලා ඉබ්බා කටුව හැදිලා තියෙනවා. වැදගත්ම දේ තමයි, අනෙක් සියලුම සතුන්ගේ ඉළ ඇට මස්වලින් වැහිලා ඇඟ ඇතුළෙ තියෙන අතරේ ඉබ්බන්ගේ ඉළ ඇට කුඩුව ඇඟට පිටින් පිහිටලා තිබීම. මස් තියෙන්නේ කට්ටට යටින්.





පැස්බරා

ඇමෙරිකාවේ ඉන්නවා මහා විසාල කුරුලු වර්ගයක්. උන් කොච්චර විශාල ද කිවොත් මිනිස්සු උන්ගේ පිට උඩ නැගලා ගමන් යනවා. ඒ කුරුල්ලෝ කොතරම් වේගයෙන් දුවනවාද කිවොත් අස්සයිත් පිට නැගලා ගිහිල්ලාවත් උන්ව අල්ලා ගන්න අමාරුයි. ඒ කුරුල්ලන්ට කියන්නේ පැස්බරාන් කියලා. උන්ව අල්ලා ගන්නේ අශ්වයින්ගේ පිටේ නැගලා ගිහින් එළවලා. උන් මහන්සි වෙලා හෙමිබත් වෙහ තුරුම අශ්වයින් පිටේ උන් පස්සේ එළවනවා. දුවලා දුවලා හති වැටුණාට පස්සේ මේ කුරුල්ලෝ පඳුරක් ප්‍රභට දුවගෙන ඇවිත් ඒක අස්සේ ඔලුව හංගා ගන්නවා. එතකොට උන්ට අවට තියෙන කිසිම දෙයක් පේන්නේ නැතිව යනවා. ඒ නිසා උන් හිතනවා, උන්වත් වෙහ කිසිවකුට පේන්නේ නැහැයි කියලා.



හාවා

සීත කාලෙදි ගමට කිරිටුව පිහිටි පළ කැලෑවේ හාවෙක් හිටියා. රූ වුණාට පස්සේ උෟ එක කණක් උස්සලා සවන් යොමන්න පටන් ගත්තා. ඊට පස්සේ අනෙක් කණත් ඉස්සුවා. කන් දෙකම හරව හරවා බැලුවා, ඉව ඇල්ලුවා. ඊටත් පස්සේ පස්සාගාත් බිම හොවලා වාඩිවුණා. ඊට පස්සේ උසට පිරිණු හිම ගොඩැලි දිගේ පිම්මක් දෙකක් පැනලා ගිහිල්ලා පස්සා ගාත් දෙකෙන් ආයෙත් වාඩිවෙලා විපරම් කරන්නට වුණා. හාත් පස හිම ඇරෙන්න වෙනත් කිසිම දෙයක් දකින්නට තිබුණේ නෑ. රැලි නැගෙනවා වගේ වැටී තිබුණු හිම, සුකිරි කැට වාගේ දිලිසුණා. හාවාගේ හිසට උඩින්, හිම හිතට නැගෙන දුම් වලාවක් ඉහළ නැගුණා. ඒ දුම අතරින් විශාල දිප්තිමත් තරු දිලිසෙමින් තිබුණා.

හාවෝ කන්න පුරුදු වෙලා හිටිය තිරිඟු අටුවට යන්න, මහ පාරෙන් එපා පැත්තට පතින්න ඕනැ. හිම කරත්ත 'ස්-ස්' හඬ නඟමින් ඇදී යන හැටින් අශ්වයන් වැරෙන් හුස්ම ගන්නා හඬත් හිම කරත්තවල ආසනවලින් නැගෙන 'කිරි-කිරි'යත් මහ පාරට හොඳට ඇහුණා.

හාවා ආයෙත් සැරයක් පාර අසල නතර වුණා. හිම කඩාවල කොළර ඉහළට ඔසවාගෙනයි හිම කරත්ත ප්‍රභිත් පයින් ඇවිදගෙන ගිය මිනිස්සු ගමන් කෙළේ. ඔවුන්ගේ මුහුණු පේන්න තිබුණේ යාන්තමින්. ඔවුන්ගේ රූ වුල්, ඇති බැමි හිම බැඳිලා සුදු පාට වෙලා තිබුණා. ඒ අයගේ කටවලින් හා නාස් පුඩුවලින් හුමාලය පිටවුණා. ඔවුන්ගේ අශ්වයන් හිටියේ දහඩියෙන් පෙඟිලා. ඒ දහඩියට හිම තුෂාරය ඇලිලා. කරපටියෙන් ගැලට බැඳී සිටි අශ්වයන් ගැල් ඇදගෙන ගමන් කළේ හිමෙන් වැසුණු වලවල්වලට වැටෙමින් හා ඒවායින් ගොඩ එමින්. මිනිස්සු කරත්ත පසු පස දුවයමින්, තවත් විඩයක ඒවා පසු කරමින් ද දුවයමින් අශ්වයන්ට

කසයෙන් තැළුවා. මහල්ලන් දෙදෙනෙක් එක ප්‍රභිත් ගමන් කළා. ඒ එක් අයෙක් අනෙකාට කිව්වේ තමන්ගේ අස්සයකු හොරු අරගෙන ගිය හැටි.

ගැල් පේළිය එතැන පසු කර ගියාට පස්සේ හාවා ඉක්මනින්ම පාර මාරුවෙලා අටුවයි කලව්ටයි තිබුණු තැනට පිම්මේ දුවලා ගියා. ගැල් පේළියත් එක්ක ගිය බල පැටියෙක් හාවාව දැක්කා. උග්‍ර බුරාගෙන හාවා පිටුපසින් එළවන්න පටන් ගත්තා. හාවා හිම කණ්ඩි උඩින් පිම්මේ පැනලා ගියා. ඒ හිම කණ්ඩි නිසා හාවා බේරුණා. පිම් දහයක් විතර පැනපු බල්ලා හිමේ එරිලා නතර වුණා. එතකොට හාවාත් නතර වෙලා පස්සා ගාත්වලින් වාඩි වෙලා හෙමින් හෙමින් අටුව ප්‍රභට ගියා. අතරමග තණ ගොල්ලක් ප්‍රභදි උග්‍ර තවත් හාවුන් දෙදෙනකු හමුවුණා. උන් බඩවල් පුරවාගෙන නැටුවා. යාළුවොත් එක්ක සෙල්ලම් කරපු හාවා, ඒ අයත් එක්ක එකතු වෙලා හිම ගොඩ භාරලා හේමන්ත කාලයේ සිටුවපු වගාවල ඇට අහුලාගෙන කාලා එතැනින් පිටත් වුණා. ගමේ කිසිම සද්දයක් තිබුණේ නෑ. පහන් නිවා දාලා තිබුණා. පැලක් අස්සෙන් දුරු සිඟිත්තෙක් අඩන සද්දයත්, පැලේ කණුවල බැඳුණු හිම 'ටිකිස්-ටිකිස්' ගාලා පුපුරන සද්දයත් විතරයි ඇහෙන්න තිබුණේ. අටුව ප්‍රභට ගිය හාවාට යාලුවෝ මුණ ගැහුණා. පිරිසිදු කරලා තිබුණු කලව්ටේ හැමෝම එකතුවෙලා සෙල්ලම් කළා. කොළ මඩින් අරගෙන තිබුණු මිටිස් මිටියෙන් ඇට කාලා හිමෙන් වැහිලා තිබුණු ගොයම් කොපය මුදුනට නැඟ ගත්තා. එතැනින් තිරිඟු මිටි ගොඩට පැනලා, ඉති වැටෙත් රිංගලා තමන්ට



පුරුදු ගිරිකඳුරට ගියා. පෙරදිගින් හිරු කිරණ මතු වෙන්න පටන්ගෙන, තරු බොහොමයක් මැකී ගිහින් තිබුණා. හිම හීතට නැගෙන දුම් වලා වැඩි වැඩියෙන් කැටි ගැසෙමින් මහ පොළොවෙන් ඉහළ නැංගා. අහල ගමේ ගැනු අවදිවෙලා චතුර ගේන්න ගියා. පිරිමි අටුවෙන් අරගෙන සතුන්ට කෑම දෙන්න ගියා. ළමයි කෑගෑවා, සමහරු ඇඬුවා. පාර දිගේ කලින් දාටත් වැඩියෙන් කරත්ත පේළි ගමන් ගත්තා. ඒ අය මහ හඬින් කතාබහ කළා.

හාවා පාරෙන් එයා පැත්තට පැහලා තමන්ගේ පරණ බිලිය ළඟට ආවා. ඊට ටිකක් ඉහළින් තැනක් තෝරාගෙන, හිම හාරලා අලුත් බිලියක් හදාගත්තා. පස්සෙන් පස්සට ගිහින් ඒක ඇතුළට රිංගාගත්තු හාවා කන් දෙක පිට උඩ හොවලා තිදාගත්තා. හැබැයි ඒ, ඇස් දෙකම ඇරගෙන.

ලෙස් කොල්ස්කෝයි

පුංචි ඇත්තන්ට
ඇත්ත කතා

පරිවර්තනය
රත්න දේවමිත්‍ර සේනාසිංහ

නව සකැසුම
මාලක ලලනජිව

ISBN 978-955-1979-77-5

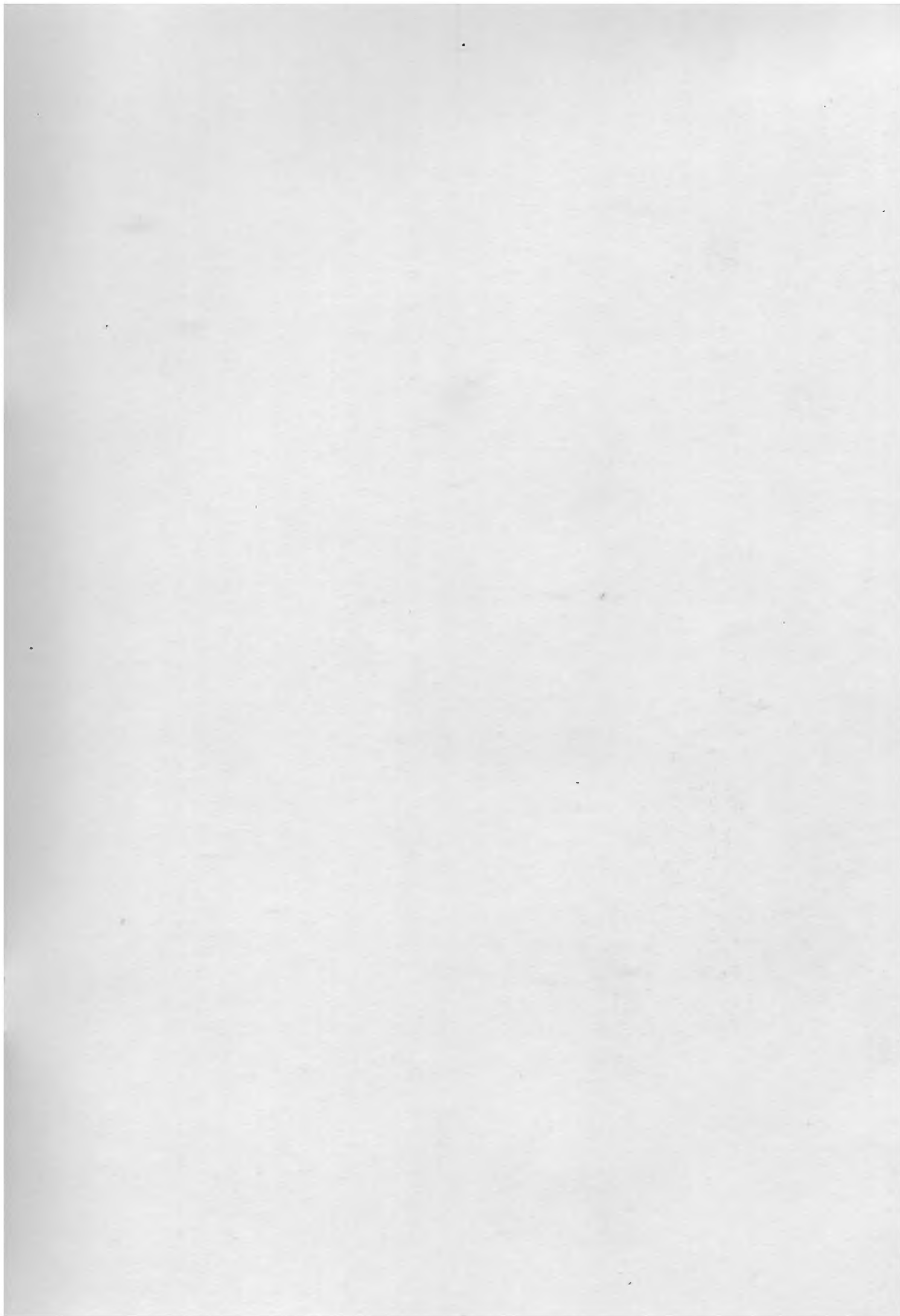
ප්‍රකාශනය



කැනොල් පබ්ලිෂිං හවුස්

මුද්‍රණය
යස ඉසුරු ප්‍රින්ටර්ස්

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2018



දෙමාපියන්ට...

“සෑම කෙනකුටම දක්නා ඇත. සොබාදහම අයකුට සංගීත ශ්‍රවණයට ඇති හැකියාව දායාද කොට තිබෙන අතරවාරයේ අයකුට විද්‍යාවන් ඉගැනීමට ඇති නැමියාව දායාද කොට ඇත. තුන්වැන්නාට ශිල්පීය දැන් ලබා දෙන අතරවාරයේ සිව්වැන්නාට වික්‍රමාරයකුගේ දැස් හිමි කර දී තිබේ. තවත් අයකුට දායාද කොට තිබෙනුයේ ස්වාර්ථයෙන් තොරව මිනිසුන්ට සේවය කිරීමට සූදානම් දයාර්ද හඳවනක් පමණි.”

ලෙව් තොල්ස්තෝයි



Kanol Publishing House

1196/4, Kottawa Road, Pannipitiya

Tel: 011 4336778, 071 3493447

kanolpublish@gmail.com

ISBN 978-955-1979-77-5



9 789551 979775

kanolbooks.blogspot.com

Rs. 200/-